



# Normas para asistir a un concierto de música clásica. Enseñar a redactar normas de comportamiento

Etapa/Curso	Tercer ciclo de Educación Primaria
Área	Educación Artística (Música)
Destrezas	Enseñar a redactar normas de comportamiento
Tiempo de realización	3 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las normas de comportamiento en un concierto de música clásica</li></ul> Habilidades y estrategias: <ul style="list-style-type: none"><li>- Extracción de ideas principales en un texto</li><li>- Utilización de organizadores gráficos</li><li>- Confección de un folleto instructivo</li></ul>
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística</li><li>- Competencia cultural y artística</li><li>- Competencia social y ciudadana</li></ul>
Perfil del alumnado	Dificultades para extrapolar la información extraída de un texto
Materiales	Textos: <i>Normas para conciertos</i> <i>Asistir a un concierto</i>

## Desarrollo de la actividad

La actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación

### 1. Presentación del tema y exploración de conocimientos previos

Para introducir la actividad podemos comenzar preguntando a los alumnos y alumnas si alguna vez han asistido a un concierto (o, en su caso, han visto un concierto en directo por televisión) y si han observado cómo se comportaba el público (si estaban en silencio, bailaban, aplaudían -y cuando lo hacían-, silbaban, etcétera).

Seguidamente, pueden visionarse vídeos de dos tipos de conciertos distintos: uno de un grupo de rock, que se realiza en un estadio, y otro de música clásica que se celebra en un auditorio<sup>1</sup> y comentar lo que han observado, comparando el comportamiento del público.

### 2. Motivación y propuesta de trabajo

El profesor comentará que puesto que a lo largo del curso los distintos grupos del colegio asisten a algunos conciertos de música clásica, sería importante elaborar un folleto con instrucciones explicando cuáles deben ser las normas de comportamiento en estas ocasiones. El folleto podría entregarse al alumnado de aquellos grupos que van a realizar una salida.

Para saber exactamente cuáles son esas normas, además de lo que han observado en los vídeos leerán un documento con instrucciones. Allí encontrarán ideas precisas que podrán utilizar para elaborar el folleto.

### 3. Lectura y comentario de textos

Para esta actividad hemos seleccionado dos textos. El primero, Normas para conciertos, es un fragmento de una guía didáctica elaborada por colaboradores del departamento pedagógico del Teatro Real de Madrid. El segundo, Asistir a un concierto, está extraído de una página web dedicada al protocolo.

Dependiendo del nivel del grupo y del criterio del profesor existen tres posibilidades:

1. Usar sólo el primer texto (más sencillo y breve).
2. Usar sólo el segundo texto (un poco más complejo).
3. Usar ambos textos para completar en el primero la información adicional que aparece en el segundo.

Cualquiera sea la opción elegida, el procedimiento a seguir será similar. En primer lugar, se leerá el texto (o textos) seleccionado y se comentará su contenido. El profesor puede realizar preguntas para orientar el coloquio; por ejemplo:

---

<sup>1</sup> En Youtube pueden obtenerse numerosos vídeos de este tipo. Sugerimos, a modo de ejemplo, los siguientes: Estopa. Concierto Rock in Rio 2008 <<http://es.youtube.com/watch?v=Dvsu9txmwQU>> y Johann Strauss II "Vergnugungszug" Op. 281 <<http://es.youtube.com/watch?v=y0j5yAQs6HE>>. En ambos ejemplos es posible observar tanto a los músicos como al público.

- ¿Qué se explica en el texto?
- ¿Qué hay que hacer antes de que comience el concierto?
- ¿Cómo hay que comportarse durante el concierto?
- ¿Cuándo hay que aplaudir?<sup>2</sup>
- ¿Qué hay que hacer cuando termina el concierto?

A continuación, se realizarán las actividades siguientes.

#### 4. Identificación de las ideas principales en un texto y elaboración de un mapa conceptual

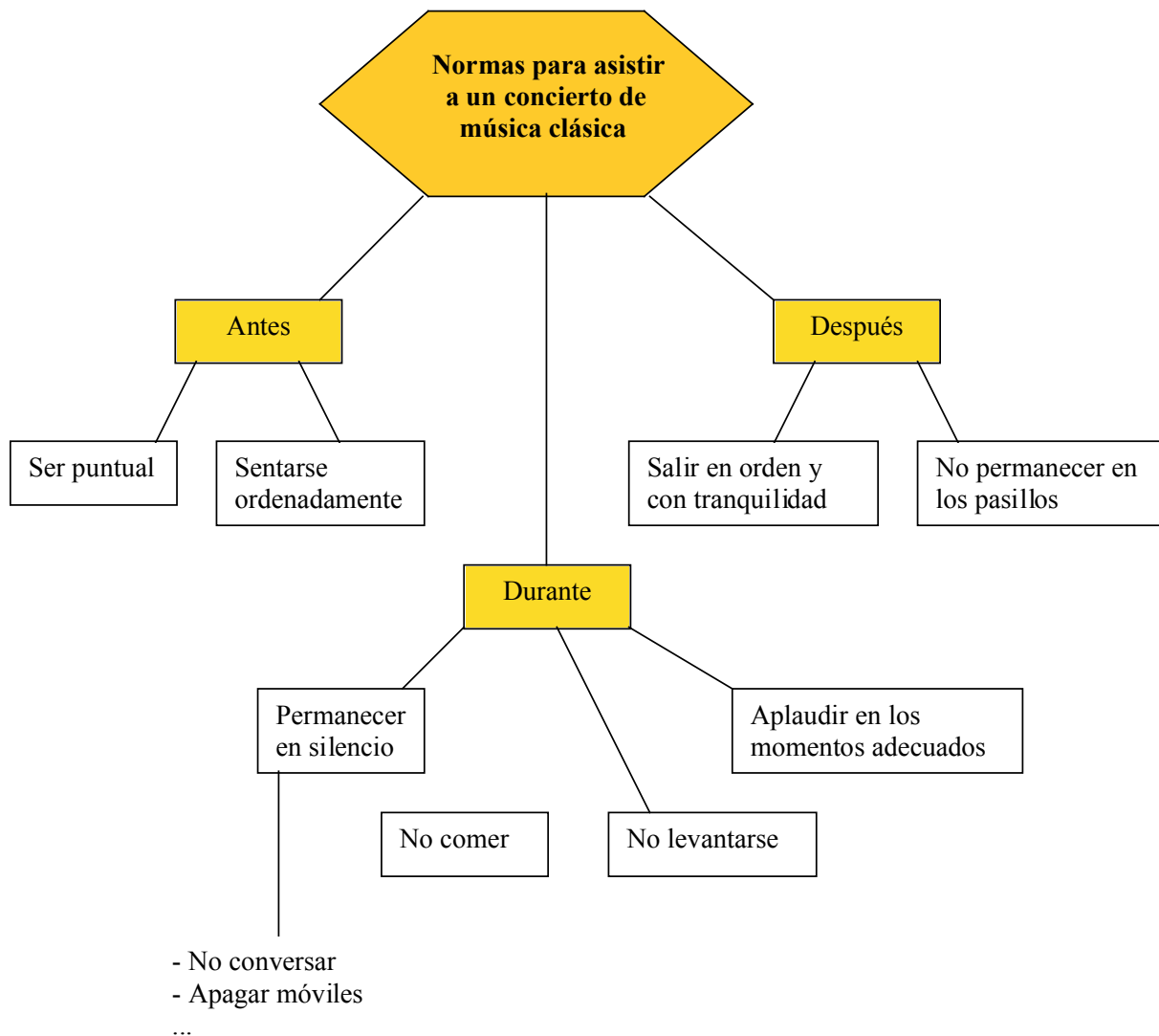
- Individualmente, o por parejas, los alumnos deberán subrayar las ideas principales en el texto. A modo de ejemplo, podemos leer una y distinguir entre idea principal y comentarios. Por ejemplo:

5. No se puede comer ni beber durante el concierto. Vas a alimentar tu oído y tu espíritu... no a inflarte de chucherías y refrescos.

- A continuación, se elaborará un mapa conceptual jerárquico en el que quedarán representadas y ordenadas las ideas anteriores. Lo organizaremos en torno a tres momentos clave: antes, durante y después del concierto. Según el criterio del profesor, este mapa conceptual se puede elaborar en la pizarra, apuntando las ideas aportadas por todos, o en pequeños grupos. En el último caso, habrá que proporcionar una plantilla y explicar cómo se trabaja con este tipo de organizadores gráficos y cuál es el objetivo de lo que van a realizar.

<sup>2</sup> Cuando se conteste a esta pregunta, posiblemente sea necesario comentar y aclarar a qué se refiere el texto cuando habla de los “movimientos” de una obra.

A modo de ejemplo, incluimos el siguiente mapa conceptual:



## 5. Elaboración de un folleto incluyendo ilustraciones e instrucciones escritas

Llegados a este punto, se iniciará la elaboración del folleto. Esto exige una tarea de planificación, en la que se decidirá cuál será el formato, si se van a utilizar ilustraciones y cuáles serán, qué se va a decir y cómo se va a decir.

Aunque hay diferentes posibilidades, sugerimos dos:

1. Elaborar un díptico que incluya una portada, las normas para asistir a un concierto presentadas sólo como texto y numeradas y una contraportada. Por ejemplo:

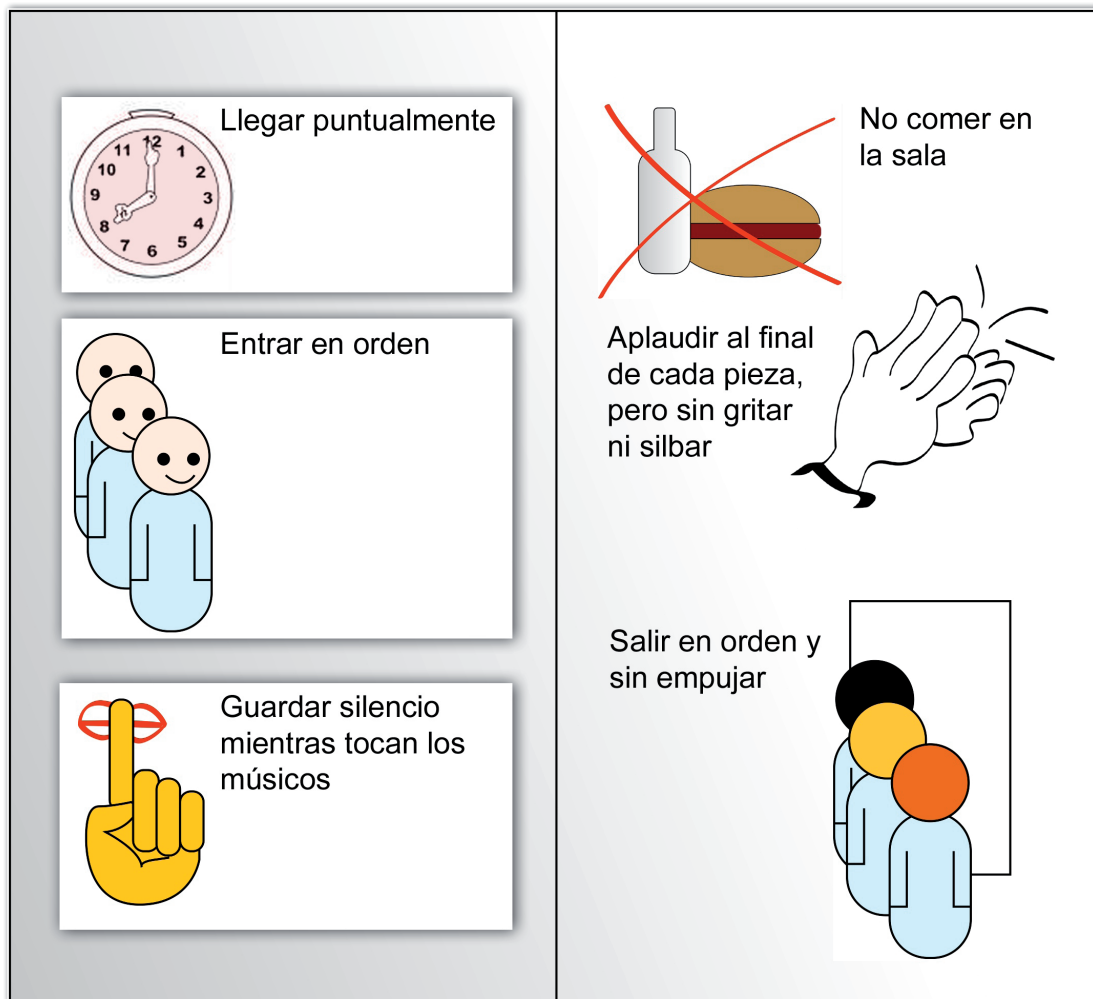


Si vas a asistir a un concierto de música clásica, debes tener en cuenta estas recomendaciones:

1. Llega puntualmente.  
Una vez que el concierto haya comenzado no podrás entrar.
2. Entra en la sala y siéntate ordenadamente.
3. Si llevas un móvil o un reloj con alarma, desconéctalos.
4. Permanece sentado y en silencio mientras tocan los músicos.
5. No comas en la sala.
6. Aplauda al final de cada pieza completa, no entre movimientos.
7. No silbes ni grites.
8. Al final, debes salir ordenadamente y con tranquilidad.
9. No te quedes en los pasillos conversando.

Páginas interiores

2. Elaborar un folleto combinando ilustraciones y textos breves en las páginas interiores. Por ejemplo:



Páginas interiores

### Consideraciones didácticas

El objetivo principal de esta actividad es enseñar a redactar normas de comportamiento, lo cual implica saber dar instrucciones de forma clara y precisa. Para ello se parte de la lectura de textos con normas que puedan servir como modelo, además de informar sobre lo que el alumnado tiene que saber sobre la situación concreta que se aborda en la actividad: la asistencia a conciertos de música clásica. En la lectura de los textos se usan distintas estrategias dirigidas a extraer las ideas principales y ordenarlas usando un organizador gráfico. Dicho organizador cumple una doble función: por un lado, ayuda a ordenar y comprender mejor lo que se ha leído; por el otro, resulta útil para planificar qué se va a escribir y cómo se va a escribir.

En la redacción de normas se pueden utilizar distintos tiempos verbales y un lenguaje más o menos coloquial. Aunque en el ejemplo se han usado verbos en infinitivo, el profesor puede decidir cómo se van a redactar las normas.

La actividad puede adaptarse a alumnos con distintos grados de autonomía en la realización de tareas y diferentes niveles de capacidad para autorregular los procesos. En este sentido, las distintas tareas pueden plantearse desde un enfoque muy dirigido (por ejemplo, elaborando el mapa conceptual en la pizarra de forma colectiva, ofreciendo una plantilla cerrada que los alumnos deben completar para hacer el folleto, etc.) o con más margen de libertad, propiciando el trabajo en pequeños grupos y atendiendo a diferentes opciones y propuestas.

### **MATERIALES DE APOYO**

Como material de apoyo, se incluyen algunos de los folletos elaborados por distintos grupos de alumnos.